

Le Crédit Mutuel donne le **LA** à La Seine Musicale



Vous trouvez ça classique ?

avec Mathieu Herzog et Appassionato

La Seine Musicale lance une nouvelle série de concerts d'1h15 le samedi à 18h pour ceux qui veulent découvrir la musique classique.

Des oeuvres symphoniques pour explorer l'émotion musicale.



Une série de concerts pour celles et ceux qui veulent sauter le pas et prendre le temps de découvrir, de comprendre, de mettre des mots et des noms sur les sons, les instruments, les époques, les styles et les compositeurs.

Cet air que vous fredonnez, c'est Mozart ou Beethoven ? Et cette mélodie de Schubert qui vous donne la chair de poule à tous les coups ? Avouez, vous avez écouté Tchaïkovski en boucle pendant le confinement mais vous n'avez encore jamais vu un orchestre jouer en direct sous vos yeux ? La Seine Musicale y a pensé avec un tout nouveau format sur mesure : « Vous trouvez ça classique ? ».

Le classique, ce n'est pas pour vous, c'est guindé, c'est coincé ? Fini les préjugés ! La Seine Musicale et le chef d'orchestre Mathieu Herzog, en sa qualité d'artiste associé, avec Appassionato son orchestre, cassent les codes avec des concerts pédagogiques pour les grands. A chaque concert, Mathieu Herzog s'adressera au public et livrera quelques clés pour comprendre l'intention du compositeur et saisir les caractéristiques d'un son, d'une mélodie... extraits musicaux à l'appui. Puis une œuvre complète sera interprétée. Et le tout en 1h15 !

Venez passer une heure avec nous, en solo, en amoureux ou entre amis : « Vous trouvez ça classique ? » c'est un concentré d'émotions à partager à l'heure joyeuse, 5 samedis par saison, dans le temple de la musique de l'ouest parisien, sur une île vivante avec de bonnes adresses pour prolonger le moment.



5 concerts avec Appassionato, orchestre dirigé par Mathieu Herzog

Auditorium Patrick Devedjian

Tarif unique : 35 euros

Placement libre à 360° autour de la scène.

11 septembre 2021 - 18h

MOZART / TCHAIKOVSKI / DVORAK

Extraits :

Mozart, *Sérénade n° 13 « Une petite musique de nuit »*

Tchaïkovski, *Sérénade op. 48*

Œuvre complète interprétée :

Dvořák, *Sérénade pour cordes op. 22*

« Sérénade » ça pourrait sonner vieillot. On pense tout de suite à la scène du balcon de *Roméo et Juliette*, voire au barde Assurancetourix... Alors oui, la sérénade en musique est aussi un exercice de séduction mais sans le risque de se prendre une veste ! C'est plutôt un prétexte pour inventer, rien qu'avec une poignée d'instruments à cordes, les mélodies les plus sexy et les sonorités les plus sublimes qui soient. On parie que vous aurez le frisson dans la valse de la *Sérénade* de Dvořák ?

13 novembre 2021 - 18h

SAINT-SAENS

Extraits :

Saint-Saëns, *Mon Cœur s'ouvre à ta voix, Concerto pour violon n° 3*

Œuvres complètes interprétées :

Saint-Saëns, *Rondo Capriccioso, Havanaise*

Jinjoo Cho, violon

Insatiable globe-trotter, Saint-Saëns a sillonné la planète jusqu'à ses 86 ans. Que ce soit pour sa santé, une tournée de concerts ou tout simplement le plaisir, chaque année lui apporte son lot de kilomètres. Algérie, Égypte, Ceylan, Russie, Espagne, États-Unis, Portugal, Singapour, Saïgon, Brésil, Argentine... Aucun doute, son imagination se nourrit de ce perpétuel voyage. Et dans ce programme, c'est l'influence espagnole qui est à l'honneur. La virtuosité des mélodies, chaloupées et fiévreuses, endiablées et capricieuses, réveilleront le démon de la danse qui sommeille en vous.

11 décembre 2021 - 18h

BEETHOVEN

Extraits :

Beethoven, *Symphonie n°5, Symphonie n°6*

Œuvre complète interprétée :

Beethoven, *Symphonie n° 6 « Pastorale »*

On disait à la Renaissance que la musique est la peinture des oreilles. Aujourd'hui on dirait plutôt que c'est du cinéma en puissance. Beethoven incarne à merveille cette définition et c'est particulièrement flagrant dans sa *Sixième Symphonie*, surnommée « Pastorale ». Si vous avez vu *Fantasia*, des images de partie de campagne qui tourne à l'orage vous reviendront sûrement en mémoire. Le phénomène est plus abstrait dans la *Cinquième Symphonie* mais la dimension visuelle est tout aussi forte. Au fil des épisodes, le fameux *pom, pom, pom, pom* initial, un peu sinistre, se métamorphose en triomphe.

19 mars 2022 - 18h

CARMEN

Bizet, *Carmen* (extraits)

Adèle Charvet, mezzo-soprano

Jeanne Gérard, soprano

Sungho Kim, ténor

et avec les élèves de l'Académie Philippe Jaroussky

L'amour est enfant de bohème... La mise en musique du destin tragique de Carmen ne fut pas du goût de tout le monde à sa création. Une femme libre à l'opéra, et puis quoi encore ? Pour l'incarner, Bizet choisit une tessiture de mezzo, grave et sensuelle, et non comme c'est l'usage pour les premiers rôles féminins, une voix plus aiguë de soprano. C'est l'une des particularités qui font de cette partition une œuvre moderne dont les airs sont de véritables tubes. Mathieu Herzog et Appassionato sont rejoints par plusieurs chanteurs au sens aiguisé du drame et de l'action pour vous faire vibrer aux accents de la sulfureuse Andalouse.

21 mai 2022 - 19h

BACH / GLASS

Extraits :

Bach, *Concerto pour piano n° 1 BWV 1052*

Glass, *Concerto pour piano n° 3 et orchestre à cordes*

Œuvre complète interprétée :

Bach, *Concerto pour piano n° 1*

Vanessa Wagner, piano

Quel rapport entre un compositeur baroque et un compositeur vivant, qui plus est un Américain associé au courant minimaliste et auteur de nombreuses musiques de films, aussi troublantes qu'hypnotisantes ? 250 ans séparent Jean-Sébastien Bach et Philip Glass, et pourtant... Du contrepoint au minimalisme, Mathieu Herzog et la pianiste Vanessa Wagner mettent en évidence les passerelles qui lient ces deux

artistes. Les œuvres du second pourraient en effet ressembler plus que vous ne l'imaginez à celles de Bach. Vous n'écoutez plus jamais le classique comme avant !



Mathieu Herzog

Chef d'orchestre, altiste, compositeur, orchestrateur, membre fondateur du quatuor Ebène, avec à son actif plus de 1000 concerts et un nombre de distinctions qui laissent rêveur, Mathieu est un artiste complet, un vrai musicien !

Son âme musicale s'est forgée par le travail intensif, jour après jour, auprès de grands maîtres tels que Mitsuko Uchida, György Kurtág, Menahem Pressler, Alfred Brendel, Semyon Bychkov...

Vainqueur du Concours International de Bordeaux, de celui de l'ARD de Munich, il s'est produit dans les plus grandes salles au monde, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Musikverein de Vienne, Théâtre des Champs-Élysées de Paris, Carnegie Hall de New York... Mathieu a enregistré de nombreux disques avec les labels Warner Classics, EMI, Barclays... tous plébiscités par la presse : Diapason d'Or, Choc du monde de la musique, Disque de l'année par le magazine Gramophone...

Il crée en 2015 Appassionato avec lequel il enregistre plusieurs albums pour les plus grands labels - Sony, Warner, Universal - et grave les trois dernières symphonies de Mozart pour le label naïve.

En 2019, Mathieu est nommé Directeur Musical du Blaricum Music Festival (Hollande), poste qu'il occupera également en 2020.

Il dirige également le Royal Philharmonic de Londres l'Orchestre National de Lorraine, l'Opéra de Nancy, le Britten-Pears Orchestra, l'Orchestre de Paris, le New Japan Philharmonic, l'Orchestre National de Bretagne...

Mathieu est également orchestrateur, aussi bien pour Appassionato ou des musiciens classiques tels que Philippe Jaroussky et Natalie Dessay que pour la chanteuse de jazz Stacey Kent et la chanteuse pop Luz Casals.

Passionné de littérature et d'histoire, il travaille également à l'écriture d'un livret d'opéra biographique sur Georges Bizet.

Contacts Presse

The Publicists

Thierry Messonnier

thierry@thepublicists.fr

[06 84 67 84 30](tel:0684678430)

Simon Blanc

simon@thepublicists.fr

Pauline Gluzman

pauline@thepublicists.fr

