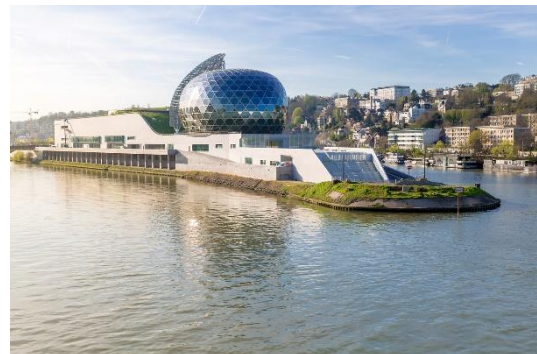
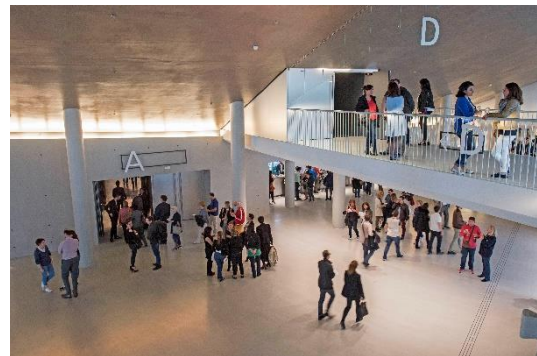


LES CLASSIC CHILL

les instants classiques de

LA SEINE
MUSICALE

Compte tenu du contexte et des dernières annonces du gouvernement et du Ministère de la Culture, La Seine Musicale, le Département des Hauts-de-Seine et Insula Orchestra explorent de nouveaux formats de concerts, courts, intimes et décalés dans des lieux insolites.



Les équipes artistiques de la Seine Musicale, conjointement avec celles du Département des Hauts-de-Seine et d'Insula orchestra, ont imaginé de nouveaux formats de concerts, dans des lieux inédits. Concerts en plein air, dans les espaces publics, public sur le plateau, les Classic Chill permettent de découvrir ou redécouvrir la musique classique autrement.

La Seine Musicale installera ainsi de nombreuses chaises longues pour profiter des derniers rayons de soleil et découvrir une programmation résolument féminine.

**Samedi 26
septembre
18h00 / Place Rodin**

Duo Jatekok – Deux pianos en plein air

**Œuvres de Debussy, Beethoven,
Saint-Saëns, Liszt, Brubeck etc.**

Le duo le plus iconoclaste du piano classique revient à La Seine Musicale avec un projet à l'esprit large, de Beethoven à Dave Brubeck en passant par Saint-Saëns et Liszt. L'occasion rêvée pour le public de découvrir la place Rodin, terrasse tournée vers l'Ouest.

Tarif : 20€

Tannhäuser

de Richard Wagner par l'Opéra de Rouen Normandie

Opéra live sur écran géant

Mise en scène : David Bobée

Direction : Rudolf Piehlmayer

Orchestre de L'Opéra de Rouen

Normandie, Orchestre Régional de Normandie

Chœur accentus

**Samedi 3 octobre
18h00 / Parvis de
la Seine Musicale**

Après les premiers succès des opéras, films et concerts offert sur le parvis, La Seine Musicale poursuit l'aventure tant que le soleil brille encore avec une retransmission LIVE avec Tannhäuser, chef d'œuvre de Wagner, donné en direct à l'Opéra de Rouen ! Le metteur en scène David Bobée analyse les destins tragiques du héros Tannhäuser et d'Elisabeth à l'aube d'une société obsédée par la norme...

Tarif : Gratuit

**Vendredi 9 octobre
– 19h30 / plateau
de l'Auditorium**

Bach en mouvement duo cirque et violoncelle Sarabande

de Noémi Boutin & Jorg Müller
Jean-Sébastien Bach, *Suite* pour violoncelle n°1 en sol majeur, *Suite* pour violoncelle n°3 en do majeur, *Suite* pour violoncelle n°5 en do mineur

Réunis sur le plateau de l'auditorium, les spectateurs sont invités à découvrir en toute intimité trois des célèbres Suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach entrelacées aux jongleries extraordinaires de Jörg Müller, artiste circassien hors normes qui concilie la pure performance physique avec le théâtre, la danse et l'art contemporain.

Tarif : 10€

Cinéma en Seine *Paris à vol d'oiseau*

Qui n'a jamais rêvé de voler comme un oiseau ? Planer au-dessus des immeubles, se poser sur le génie de la Bastille, explorer des ruelles méconnues, découvrir des détails d'architecture invisibles depuis le sol... Jérémie Lippmann et Basile Dell ont arpenté Paris pendant un an avec leur drone, pour nous proposer une promenade aérienne inédite. Ce film diffusé sur l'écran géant du parvis entrainera le public dans une contemplation poétique de la capitale.

Tarif : placement libre

Jeudi 15 octobre
19h30 / plateau de
la Grande Seine

Samedi 10 Octobre
18h00 / Parvis de
La Seine Musicale

Monteverdi à Memphis **Jean-Christophe Spinosi** **- Violon**

Jean-Christophe Spinosi, violon
Ludovic Mesnil, guitare
Nathanaël Malnoury, basse
David Rusaouen, batterie
Émile Rose Bry, Soprano

« Le compositeur moderne bâtit ses œuvres en les fondant sur le vrai »

La phrase n'est pas récente, elle est de Monteverdi. L'ensemble Matheus en a fait son credo depuis toujours. Le voilà donc parti, une fois encore, sur les chemins de traverse pour nous raconter la source du fleuve et ses eaux vives. Monteverdi

l'intemporel et ses défluants les plus lointains. Le blues et la soul ? Déjà présents dans les « Vespro della beata vergine » de 1610, ils bâtiront l'arche de ce concert avec les maîtres du baroque. Une mise en abyme singulière qui fera se rejoindre musiques sacrées et profanes, savantes et populaires.

Tarif : 20€

Vanessa Wagner

Piano

Inland : Philip Glass, Moondog, Bryce Dessner, Michael Nyeman etc.

C'est l'un des disques qui a le plus frappé les amateurs de minimalisme américain comme les fans de musique électro et pop. Vanessa Wagner donne rendez-vous aux curieux et aux pointus sur le plateau de la Grande Seine, pour une expérience sonore et musicale inédite.

Tarif : 20€

**Samedi 17 octobre
18h00 / plateau de
la Grande Seine**

**Lundi 26 octobre >
Dimanche 8
novembre /
Rue Musicale**

La veilleuse

Installation hologrammes

Cie 14:20

La veilleuse simple ampoule nue, montée sur son pied, brille vaille que vaille et se prépare, dans la rue Musicale, à

combattre les esprits qui ne manqueront pas d'apparaître et d'ensorceler les lieux. Dans une suite surréaliste, des projections et hologrammes se succèdent pour célébrer les spectateurs : Yaël Naïm, démultipliée, chante à elle seule un chœur à quatre voix, la danseuse Kaori Ito imprime la trace de ses mouvements dans l'espace, les envoûtantes chanteuses de *Birds on wire*, Dom la Nena et Rosemary Standley disparaissent en fumée, la chef Laurence Equilbey dirige un orchestre, le chorégraphe fantasque Philippe Decouflé virevolte et tourbillonne et Eric Antoine ajoute à cela un peu plus de magie ...

Gratuit

Duo Funambules

Thomas Enhco

Vassilena Serafimova

**Jeudi 5 novembre
19h30 / Rue
Musicale (Octave)**

S. Bach (1685-1750) — *Fugue de la Sonate pour violon seul n° 1*, BWV 1001
(improvisations T. Enhco)

A. Mozart (1756-1791) — *Sonate pour deux pianos en Ré Majeur*, K. 448

Enhco (1988-2093) — *Eclipse*

Traditionnel

macédonien — *Balkansky Čoček* (arrangement & improvisations T. Enhco & V. Serafimova)

Serafimova & T. Enhco — *Dilmano*

Dilbero (Variations sur un chant traditionnel bulgare)

S. Bach (1685-1750) — *Improvisation d'après la Chaconne de la Partita pour violon seul n° 2* de J. S. Bach, BWV 1004

Serafimova (1985-) — *Mare a Mare*

Gabriel Fauré (1845-1924) — Improvisation

d'après *Pavane* Op. 50

Piazzolla (1921-1992) — *Le Grand Tango*

Le pianiste Thomas Enhco et la percussionniste Vassilena Serafimova forment un duo original entre classique, jazz et influences contemporaines. Virtuosité et énergie rythment cette rencontre, le marimba et le piano se baladent sur un fil musical et se balancent entre tradition et improvisation. Au programme : la Sonate pour deux pianos en Ré Majeur de Mozart, la Sonate pour Violon Seul n°1 en Sol Majeur de Bach adaptée par Vassilena pour le marimba, des créations originales et un chant traditionnel bulgare, Dilmano Dilbero.

Tarif : 10€

**Samedi 28
novembre 18h00 /
plateau de la
Grande Seine**

Ôde au violoncelle

Christian Pierre La Marca

Cello 360°

Un programme en solo exclusif et inédit conçu par Christian-Pierre La Marca pour présenter le violoncelle sous toutes ses formes.

De l'évolution des sons et des styles dans l'histoire, du baroque avec un hommage au film « Tous les matins du monde », en passant par la musique romantique (Schumann, Fauré...) ou moderne (Dutilleux, Ligeti, Escaich, Sollima...) jusqu'à la musique de films, la musique electro et même la pop ! (Legrand, Morricone, Chaplin, the Beatles, Coldplay, Radiohead...).

Tarif : 20€

Sequenza Live
Chloé & Vassilena
Serafimova

Jeudi 10 décembre
19h30 / Rue
Musicale (Octave)

La première est percussionniste et virtuose marimbiste, la seconde est depuis toujours plongée dans l'électronique et couronnée d'une reconnaissance sans frontières. Rencontrées lors de Sourdoreille qui rassemble, le temps d'une session filmée, des producteur-riche-s électro et des instrumentistes qui ne se connaissent pas, la Bulgare Vassilena Serafimova et la Française Chloé Thévenin poursuivent leur création initiée sur une partition du pionnier de la musique minimaliste américaine : Steve Reich. Réussite fulgurante : c'est un dialogue sans fin auquel elles nous convient. Une musique séquentielle, répétitive, qui peut tantôt exciter, tantôt bercer ou nous plonger dans un abîme de réflexion. Un langage commun qui se fabrique en direct, presque une nouvelle langue, qu'on ne peut se contenter de qualifier de cérébral tant il touche jusqu'à nos sens les plus intimes.

Tarif : 10€

CONTACTS PRESSE :

Thierry Messonnier
thierry@thepublicists.fr
06.84.67.84.30

Simon Blanc
simon@thepublicists.fr
06.77.11.99.08

Yoann Doto
yoann@thepublicists.fr
06.29.79.46.14