



## **LA RENTRÉE DE L'ACADEMIE JAROUSKY !**

### **Première session de masterclass publiques**

**14 au 16 septembre 2021**

### **Soirée de lancement de saison 2021/2022**

**17 septembre 2021 - 19h**

Pour ce début de saison 2021-2022, l'Académie Jaroussky propose **une grande semaine de masterclass** mettant à l'honneur **les Jeunes Talents de sa cinquième saison, la promotion Tchaïkovsky**. Cette semaine sera ponctuée par **un grand évènement : le lancement de saison de l'Académie** à l'Auditorium de la Seine Musicale,

**MASTERCLASS PUBLIQUES** : *Mardi 14 au jeudi 16 septembre — Studios Riffx de La Seine Musicale – gratuit sur inscription*

**La 1ère session de masterclass publiques et gratuites aura lieu autour des quatre grands professeurs - Philippe Jaroussky, Geneviève Laurenceau, Christian-Pierre La Marca, David Kadouch - à la Seine Musicale :**

 Mardi 14 septembre (15h-19h30) :

Masterclass publique de piano (David Kadouch)

Master violoncelle (Christian-Pierre La Marca)

 Mercredi 15 septembre (15h-19h30) :

Masterclass publique de violon (Geneviève Laurenceau)

 Jeudi 16 septembre (14h-18h) :

Masterclass publique de chant (Philippe Jaroussky)

**LANCEMENT DE SAISON** : *Vendredi 17 septembre – 19h-22h – Auditorium de la Seine Musicale – gratuit sur inscription*

Cette soirée dans l'Auditorium de la Seine Musicale animée par Philippe Jaroussky sera l'occasion **d'accueillir la nouvelle promotion Tchaïkovsky : les Jeunes Apprentis recevront leurs instruments sur scène, et une vingtaine de jeunes musiciens très talentueux proposera de beaux moments musicaux qui vous permettront de les découvrir sur scène, aux côtés de leurs professeurs.**

**CONTACT PRESSE**

OPUS 64

Valérie Samuel, Pablo Ruiz & Mathias Jordan

p.ruiz@opus64.com - m.jordan@opus64.com / 01.40.26.77.94

## L'ACADÉMIE MUSICALE PHILIPPE JAROUSKY

Conscient de la chance qu'il a eu de faire certaines rencontres déterminantes, Philippe Jaroussky a souhaité **donner, à son tour, cette même chance à des jeunes.**

Il a ainsi fondé une Académie Musicale pour partager avec des enfants et de jeunes adultes son expérience et sa passion pour la musique classique, **vecteur reconnu d'intégration sociale et professionnelle.**

L'Académie Musicale Philippe Jaroussky, association loi 1901, poursuit trois objectifs principaux :

- Permettre la découverte de la musique classique à un public qui en est éloigné, et l'accès à la pratique instrumentale pour de jeunes enfants,
- Accompagner de jeunes talents vers leur professionnalisation,
- Créer du lien entre professionnels et amateurs, entre les disciplines artistiques, entre le public et les acteurs culturels du territoire.

« Mes parents n'étant pas musiciens, ce n'est qu'au collège de Sartrouville qu'un professeur de musique m'a conseillé d'apprendre un instrument. J'avais 11 ans et j'ai choisi le violon, mais j'ai commencé malheureusement un peu tard pour devenir un bon violoniste. J'ai complété ma formation avec le piano à 15 ans, avec l'idée de me diriger vers des études plus théoriques (composition, direction d'orchestre). Ce n'est qu'à 18 ans, par hasard, que j'ai découvert ma voix de contre-ténor qui m'a permis de faire de ma passion, mon métier et de chanter sur toutes les scènes du monde. Mais sans l'intervention de ce professeur qui a détecté mon talent et le soutien inconditionnel de mes parents, je ne serais jamais devenu artiste.

Le chant a été pour moi une véritable chance de m'épanouir dans ma vie d'adulte. Aujourd'hui, après déjà 20 années de carrière, je ressens le grand besoin de donner à d'autres la chance qui m'a été accordée, en transmettant ma passion et en offrant à des jeunes n'ayant pas accès à cet univers l'opportunité de rencontrer la musique classique à travers une formation intensive et innovante.

C'est pour moi une formidable aventure qui commence et je suis très heureux de pouvoir intégrer avec mon académie ce nouveau temple dédié à la musique que sera La Seine Musicale, disposant de tous les moyens les plus modernes et stimulants pour de jeunes apprentis musiciens. »

**Philippe Jaroussky**



*Président Fondateur de l'Académie Musicale*





## PHILIPPE JAROUSKY

Le contre-ténor Philippe Jaroussky a conquis une place prééminente dans le paysage musical international, comme l'ont confirmé les Victoires de la Musique (Révélation Artiste lyrique en 2004 puis Artiste Lyrique de l'Année en 2007 et 2010) et, récemment, les prestigieux Echo Klassik Awards en Allemagne, lors de la cérémonie 2008 à Munich (Chanteur de l'Année) puis celle 2009 à Dresde (avec L'Arpeggiata).

Avec une maîtrise technique qui lui permet les nuances les plus audacieuses et les pyrotechnies les plus périlleuses, Philippe Jaroussky a investi un répertoire extrêmement large dans le domaine baroque, des raffinements du Seicento italien avec des compositeurs tels que Monteverdi, Sances ou Rossi jusqu'à la virtuosité étourdissante des Händel ou autres Vivaldi, Philippe Jaroussky a investi un répertoire extrêmement large dans le domaine baroque, ce dernier étant sans doute le compositeur qu'il a le plus fréquemment servi ces dernières années.

Philippe Jaroussky a aussi exploré les mélodies françaises accompagné du pianiste Jérôme Ducros et dans les plus grandes salles d'Europe et lors d'une vaste tournée au Japon.

Philippe Jaroussky a été sollicité par les meilleures formations baroques actuelles telles que le Concerto Köln, l'Ensemble Matheus, Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre-Grenoble, Le Concert d'Astrée, L'Arpeggiata, Le Cercle de l'Harmonie, Europa Galante, Australian Brandenburg Orchestra, I Barrochisti, Freiburger Barockorchester, Appolo's Fire, Anima Eterna ou encore le Venice Baroque Orchestra. Il a été acclamé dans les festivals et salles les plus prestigieuses aussi bien en qu'à l'étranger.



## GENEVIEVE LAURENCEAU

Geneviève Laurenceau est considérée comme l'une des plus brillantes représentantes du violon français actuel. Ses multiples activités en tant que soliste, chambriste, concertmaster, directrice de festival et professeur font d'elle une musicienne hautement accomplie, vivant sa passion sous toutes ses formes.

Engagée dans le répertoire de son temps, elle travaille régulièrement avec des compositeurs tels que Karol Beffa, Bruno Mantovani ou Philippe Hersant, qui lui dédie « Por che llorax », duo pour violon et violoncelle (créé au Festival de musique d'Obernai avec Victor Julien-Laferrière).

Professeur, Geneviève Laurenceau est régulièrement invitée à l'académie de Dartington (Angleterre), où elle se produit aux côtés du pianiste Stephen Kovacevic, ainsi qu'aux « international violin masterclasses » à Narni, Italie. Depuis septembre 2014, elle est en charge de la classe de violon au Centre d'enseignement supérieur de musique et de danse de Toulouse (ISDAT).

Depuis septembre 2007, elle est premier violon supersoliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Le 20 mai 2017, elle a fait sa première apparition en soliste à la philharmonie de Paris, dans le concerto pour violon de Fazil Say.



## CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA

Christian-Pierre La Marca est un violoncelliste français sollicité par les plus grandes scènes internationales et attirant de nombreux éloges pour sa virtuosité naturelle et sa musicalité passionnée. Directeur artistique du festival « Les Musicales de Pommiers », il est également conseiller artistique des « Concerts de la Gaité & des Mathurins » aux Théâtres de la Gaité-Montparnasse et des Mathurins à Paris.

Après des études à Aix-en-Provence, d'où il est originaire, puis au Conservatoire de Paris avec Jean-Marie Gamard et Philippe Muller, il reçoit l'enseignement de Frans Helmerson à Cologne, Steven Isserlis à Londres et suit parallèlement les master-classes de Mstislav Rostropovitch, Heinrich



Schiff, Natalia Gutman, Anner Bylsma, et Gary Hoffman. Il est aussi encouragé et inspiré par un cercle de grands artistes tels que Itzhak Perlman, Maria-Joao Pirès, Thomas Quasthoff, le Quatuor Artemis ou Seiji Ozawa. Il joue un violoncelle Jean-Baptiste Vuillaume de 1856.

## DAVID KADOUCH

Pianiste au talent exceptionnel, David Kadouch débute sa carrière dès 13 ans en jouant au Metropolitan Hall de New York sous la direction d'ltzhak Perlman. Il se produit aujourd'hui en France et à l'international avec de nombreux orchestres parmi lesquels l'Insula Orchestra de Laurence Equilbey, également accueilli à la Seine Musicale.

Parmi ces engagements récents : l'Orchestre National de France et Daniele Gatti, le Budapest Festival Orchestra et Mark Minkowski, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille et Michael Schonwandt, l'Orchestre de Monte-Carlo et Lawrence Foster, l'Orchestre Lamoureux et Fayçal Karoui, les Folles Journées à Nantes, Montréal, au Japon et Taiwan, des récitals à Paris, Aix-en-Provence, Nice, Toulon, en Espagne, Italie, Pays Bas, ainsi qu'une tournée au Japon avec Renaud Capuçon. David Kadouch est « Révélation Jeune Talent » des Victoires de la Musique 2010 et « Young Artist of the Year » aux Classical Music Awards 2011.



## ÉVÉNEMENTS À VENIR À L'ACADEMIE

---

### DU 10 AU 13 JANVIER 2022

#### 2<sup>ème</sup> session de masterclass publiques

La Seine Musicale – Boulogne-Billancourt

### 14 JANVIER 2022

#### Concert Tchaïkovsky & Co par les Jeunes Talents de l'Académie

Auditorium de La Seine Musicale – Boulogne-Billancourt

### DU 14 AU 18 MARS 2022

#### 3<sup>ème</sup> session de masterclass / concert de fin de masterclass le 18 mars (entrée libre sur réservation)

La Seine Musicale – Boulogne-Billancourt

### 15 JUIN 2022

#### Concert de Gala / Promotion Tchaïkovsky

Auditorium de La Seine Musicale – Boulogne-Billancourt

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

### BILLETTERIE

[Masterclass](#)

[Lancement de saison](#)

### INFORMATIONS SUR L'ACADEMIE JAROUSKY

[www.academiejaroussky.org](http://www.academiejaroussky.org)

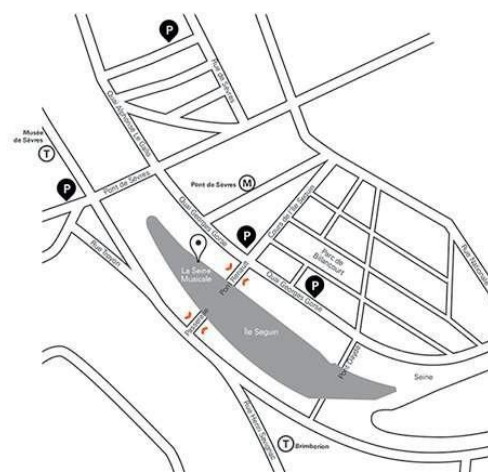
### INFORMATIONS SUR LA SEINE MUSICALE

[www.laseinemusicale.com](http://www.laseinemusicale.com)

### ACCÈS

#### La Seine Musicale

Auditorium, 1 Île Seguin  
92100 Boulogne-Billancourt  
Tél: 01.74.34.53.54



Métro Ligne 9 - station Pont de Sèvres (terminus) / Bus  
Lignes 160, 169, 171, 179, 279, 291 - station Pont de  
Sèvres / Tramway Ligne 2 - stations Brimborion ou Musée  
de Sèvres