

ZOOT COLLECTIF PRESENTE

NATALIE

DESSAY

RACONTE

PANNONICA

MUSIQUE ORIGINALE

ZOOT
OCTET

TEXTE
ELSA
ROOKE

!POC!

ZOOT
COLLECTIF



LA SEINE
MUSICALE

30 OCTOBRE 2019

À l'Auditorium de La Seine Musicale

LE FIGARO

COULEURS JAZZ

fip

Pannonica

Pannonica de Koenigswarter, la Baronne du Jazz, est une légende née autour de minuit dans quelque club new-yorkais des années 50, du coup de foudre improbable et miraculeux entre une héritière des Rothschild et une communauté de musiciens, afro-américains sans le sou pour la plupart, et tous nobles jazzmen. Pendant plus de trente ans, elle a veillé sur eux dans l'ombre, leur assurant un soutien indéfectible et une reconnaissance exemplaire et visionnaire.

Disciples passionnés de cet héritage musical, les membres du **Zoot Octet** rêvaient de raconter son histoire. Avec l'aide de l'auteur et metteur en scène **Elsa Rooke**, ils composent un spectacle poétique où le théâtre éclot dans cet aller-retour entre la musique et le récit, entre les corps en jeu et les images d'archives, entre interprètes et personnages, entre le destin de Pannonica et la naissance du Bebop, entre l'hommage et la création, entre hier et aujourd'hui.

Le rêve du Zoot Octet devient réalité lorsque **Natalie Dessay** découvre leur musique et leur projet. Comme Pannonica s'est glissée dans la scène du jazz pour protéger ces artistes, Natalie Dessay se glisse sur scène parmi ces tout jeunes musiciens. Narratrice et comédienne, elle dialogue avec leurs compositions originales pour évoquer et incarner avec eux cette légende méconnue et pourtant édifiante de l'histoire du jazz.



Comédienne : Natalie Dessay

Le Zoot Octet

Neil Saidi – saxophone baryton et direction

Noé Codjia – trompette et direction

Thomas Gomez – saxophone alto

Ossian Macary – trombone

Clément Trimouille – guitare

Pablo Campos – piano

Clément Daldosso – contrebasse

David Paycha – batterie

Mise en scène : Elsa Rooke

Costumes : Bruno Fatalot

Lumières : Laurent Castaingt

Vidéo : Livia Lattanzio

Ingénieur du son : Maxime Kosinetz

Production et régie générale : Léonard Desarthe

Séquence action : François Rostain

Remerciements à Elodie Érard

Durée : 95mn

Production Light Blue

En coproduction avec La Seine Musicale

Avec le soutien du POC d'Alfortville

Biographies



Natalie Dessay

Natalie Dessay – comédienne : Voltigeuse stratosphérique, acrobate tout terrain, ses grands yeux résistent même aux températures hyperboréennes. Natalie n'est pas seulement trapéziste et funambule, elle a aussi un nez rouge dans une poche et la fibre la plus subtile de tragédienne dans l'autre. Il paraît qu'à ses heures perdues, il lui arrive même de chanter...

Zoot Octet

Neil Saidi – saxophone et direction : Un son velouté qui vous caresse dans le sens du poil. En grand rêveur, il écrit beaucoup de musique et a de belles ambitions pour l'avenir du Zoot Octet. Le problème c'est qu'il arrive en retard aux répétitions, et c'est lui qui a les clés du local...

Noé Codjia – trompette et direction : alias Blue Codj. La vérité sort de la bouche de Blue Codj : quand il a quelque chose à dire, on l'écoute, même si on a parfois du mal à comprendre le message. En revanche, quand il joue de la trompette il met tout le monde d'accord.

Thomas Gomez – saxophone : L'étoile montante du sax alto. Ses solos nous viennent d'une autre galaxie. Des scientifiques de la NASA sont actuellement en train de les analyser pour tenter de percer le mystère des multivers. En tous cas pour sa part, les multi-verres de rouge n'ont plus de mystères.

Ossian Macary – trombone : Attention, ne vous laissez pas avoir par sa désinvolture et ses airs nonchalants, c'est une espèce rare en voie d'extinction : son oreille aiguisée lui permet d'entendre plus de 7312 notes par seconde – une arme qu'il utilise pour improviser des solos d'une poésie macaryesque.

Clément Trimouille – guitare : alias La Trim. A deux passions dans la vie, la guitare et la sape. Un artisan méticuleux de l'harmonie et de la mélodie - on a rarement entendu un son aussi beau et touchant dans la guitare jazz.

Pablo Campos – piano : Le pianiste le plus « instafamous » de Paris. Une technique infaillible et un tempo en acier trempé, il « blow » à travers les progressions d'accords comme un sprinter court le 110m haie.

Clément Daldosso – contrebasse : il est tellement bon que tout Paris se l'arrache, il a un concert tous les soirs de la semaine ! Seulement au fond, ce qu'il aimerait, c'est rester à la maison et jouer à la Playstation...

David Paycha – batterie : alias Kincho, Kinchito, Kinchatoumata, ou encore Lil' White Chocolate. Il a grandi dans la savane picarde où il a appris à maîtriser les tambours comme personne. Ceux qui l'ont vu en action le savent.

Biographies



Elsa Rooke

Elsa Rooke – rédaction : Graphomane pathologique, frappée de passion schizophrène pour la littérature et la musique. On peine à dénombrer la quantité d'articles qu'elle a publiés sur l'objet de ce mal incurable. Natalie Dessay lui doit la rédaction de ses émissions radiophoniques les plus improbables, et le monde lyrique la composition du premier livret d'opéra rédigé en trois langues.

Elsa Rooke – mise en scène : Après avoir apprivoisé les 140 choristes du Bolchoï, amadoué l'équipe technique du Lincoln Center, dompté des comédiens fous de Handke et de Fassbinder, exécuté des sauts périlleux pour des chefs d'orchestre, et bouclé un dernier spectacle récompensé par la très prestigieusement britannique Royal Philharmonic Society of Music, elle envisageait sérieusement de prendre une retraite anticipée quand elle a été envoûtée par huit chats d'une espèce rare. Elle miaule désormais dans les caves où elle retrouve enfin le droit chemin du jazz de son enfance.

Seine Libre Natalie Dessay Dernière date

20 décembre - 20h30

Natalie Dessay chante Broadway !

Avec Neima Naouri, Benoît Dunoyer de Segonzac, Nicolas Montazaud, Yvan Cassar

Jazz Prochaines dates

16 novembre - 20h30

Cross Currents Trio : Holland / Hussain / Potter

18 novembre - 20h

Kenny Barron et Jason Moran Trio

Pianomania

23 novembre - 20h30

Tigran Hamasyan Trio et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg

4 décembre - 20h30

Take 6